**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه23/10/1402**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:**دادخواه(مدیر تولید سیما) کفیلی(مدیر تامین و پخش سیما) عزیزی(کارشناس) فرزانه(کارشناس) محمودی(کارشناس) سجودیزاده(طراح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح سریال «گنج چالدران» :**

**نویسنده : شهنام سجودیزاده**

………………………………………………………………………………………………………………………….

مرسانا با حضور در گالری عتیقه فروشی به اطلاعات سیستم امنیتی آن دست یا فته و شب هنگام برای سرقت با همراهانش برمی گردد ولی اسحاق صاحب گالری سررسیده و . . .

……………………………………………………………………………………

طرح قاچاق آثار تاریخی و فرهنگی مربوط به جنگ چالدران در عصر شاه اسماعیل صفوی را توسط صهیونیست ها و یهودیان روایت می کند ولی توضیحات و منطقی برای وجود این گنج در طرح وجود ندارد و چنانچه عنوان چالدران یا صهیونیسم از کل داستان حذف شودخدشه ای بر کل روایت وارد نخواهد شد و داستان کلیشه ای قاچاقچیانی که موفق نمی شوند همچنان باقی خواهد ماند از سویی دیگر ضمن اینکه پرداخت به مسائل تاریخی باید مستند باشد ، زمان مورد اشاره مربوط به بعد از اسلام می باشد پس وجود دفینه در بقعه شیخ جبرئیل محلی از اعراب ندارد . اشتباه تاریخی فاحشی در طرح وجود دارد ، علم شاه عباس در صورت وجود هم نمی تواند مربوط به جنگ چالدران باشد چرا که این جنگ حدود 100 سال قبل از شاه عباس روی داده است و یا انتخاب اسم هامان برای سردسته قاچاقچیان با توجه به ضد یهود بودن شخصیت تاریخی هامان(وزیر خشایارشاه) جای تامل دارد . لوکیشن های معرفی شده نیز ربطی به هم ندارند مثل جین دره سی با بقعه شیخ جبرئیل یا روستایی نزدیک به جاده سرچم وجود ندارد که مراسم شبیه خوانی آنان منجر به بسته شدن جاده شود از موارد غیرقابل باور و سهل الوصول دیگر تغییر دین مرسانا یا افتادن علم شاه عباس به دست عزادارن می باشد . انفعال پلیس و وجود رمال و ورد نویس در روستای عنبران با اکثریت اهل سنت تاملی دوباره می طلبد . در مجموع قهرمان داستان و هدف از طرح این داستان مشخص نیست . پس از استعلام راجع به اولویت برنامه سازی شبکه سبلان در مورد باز نویسی کلی طرح تصمیم گیری خواهد شد .

نتیجه :

طرح به صورت فعلی تصویب نمی شود .